Содержание программы по предмету

«История изобразительного искусства»

2 класс. Раздел 1

**Раздел 1. Искусство Древнего мира.**

**Тема 1** (А.з. -3 часа, С.р. -3 ч., М.у.н. – 6 ч.)

 **Искусство первобытности**

1. История открытия памятников первобытного искусства в конце XIX начале XX века.
2. Источники изучения художественной культуры первобытного общества.
3. Художественный мир первобытного человека.

Основные термины и понятия

Анимизм, барельеф, круглая скульптура, мегалиты, кромлех, дольмен, менгир, мифология, тотемизм, синкретизм, фетишизм.

Памятники культуры

Росписи в пещерах: Капова, Ласко, Фон-де-Гом, Альтамира «Палеолитические Венеры»

Менгиры (СССР - Армения, Франция - Бретань) Дольмены (Западная Европа, Северная Африка) Кромлехи (Англия - Стоунхендж)

Домашнее задание:

1. Ответьте на вопрос: «Какие научные источники дают представление о художественной культуре первобытного общества?» ( археология, этнография, традиционное искусство современных народов Африки, Австралии и Океании, языкознание).
2. Сделайте доклад о мегалитических сооружения первобытности
3. Посмотрите фильмы из цикла «Наследие человечества»: «Стоунхендж. Загадка из древних времен», «Остров Пасхи. Таинственные гиганты», «Наскальные рисунки в долине Твифелфонтейн. Зашифрованное послание из камня».

Тема 2 (А.з. -9 часа, С.р. – 9 ч., М.у.н. – 18 ч.)

Искусство Древнего Египта.

Основные вопросы темы

1. Климатические и исторические условия развития искусства Древнего Египта.

2. Мифология.

3. Архитектура.

4. Развитие монументальной скульптуры

5. Специфический характер изображения в рельефе и живописи

6. Шедевры художественного ремесла из гробницы Тутанхамона.
Основные термины и понятия

Иероглиф, канон, капитель, мастаба, мумификация, обелиск, палетка, пилоны, пирамида, рельеф, саркофаг, сфинкс, фреска.

Памятники культуры:

Мастаба, пирамида Джосера, пирамиды в Гизе, храмы: в Карнаке, Луксоре, Абу-Симбеле, Большой сфинкс, статуи Рахотеп и Нофрет, статуя фараона Хефрена, статуя писца Каи, статуэтки жреца Аменхотепа и его жены Раннаи, скульптурный портрет царицы Нефертити, плита фараона Нармера, рельеф из Мемфиса: плакальщицы; росписи: из Медума и Бени - Хасана, произведения декоративно-прикладного искусства из гробницы Тутанхамона.

Домашнее задание:

1. Подготовить пересказ одного из египетских мифов.
2. Составить кроссворд на тему египетских мифов.
3. Сделать доклад о любом древнеегипетском произведении искусства.
4. Посмотрите фильм о Древнем Египте: «Тутанхамон», «Скальные храмы в Абу – Симбеле», «Фивы – сердце Египта», «Египетские пирамиды».

Тема 3 (А.з. -3 часа, С.р. – 3 ч., М.у.н. – 6 ч.)

**История изобразительного искусства стран Древней Передней Азии**

**История искусства стран Двуречья (IV – III тыс. до н.э.)**

Сформировать представление об искусстве и культуре стран Двуречья. Познакомить с памятниками изобразительного искусства: архитектурой, рельефами, скульптурой, мозаикой. Рассказать о возникновении клинописи и первой библиотеке.

Археологические открытия на территории стран Двуречья (Шумер, Вавилон, Ассирия, Сиро-Финикия, Палестина, Хеттское государство, государство Урарту). Особенности формирования древнейших культур Элама, Шумера и Аккада (4-е и 3-е тысячелетия до н. э.). Периодизация искусства и культуры стран Двуречья.

Архитектура - ведущее искусство. Строительные материалы Двуречья: глина, тростник, лоза, дерево, кирпич-сырец, камень. Основные типы конструкций: балочные и сводчатые перекрытия. Возведение архитектурных сооружений на террасах. Характер храмовых построек.

Скульптура: примитивные глиняные статуэтки, изображающие богиню-мать. Глиняные лепные сосуды.

Развитие гончарного, ткацкого, камнерезного и литейного ремесла.

**Шумеро-Аккадский период** (4 тысячелетие – 2300 г. до н.э.). Расцвет культуры и искусства времени правления Саргона I. Сложение культуры городов с многоэтажными домами. Два типа жилых построек: северный и южный. Урук - один из древнейших шумерских городов. Зарождение и эволюция письменности: от пиктографии (образное рисунчатое письмо) до клинописи. Ведущая роль архитектуры, характерные ее черты. Храмы-зиккураты, посвященные богу Ану и богине Инине. Погребальные сооружения курганного типа с погребальными камерами и саркофагами. Скульптура Шумера. Создание образов богов, царей и правителей. Два типа статуй времени Гудеа. Изображения животных, вырезанные из камня. Появление рельефных фризовых многофигурных композиций: «Стела коршунов». Распространение каменных печатей, развитие геральдических композиций.

**Вавилонский период** (2150-1000 г. до н. э.) - время наивысшего расцвета искусства и культуры при царе Хаммурапи. Строительство городских укреплений, мелиоративных и ирригационных сооружений. Город Мари – типичный город Двуречья. Дворцы царя и его приближенных. Украшения стен росписью и глазурованной плиткой. Особенности развития скульптуры: рельеф на диоритовом столбе свода законов царя Хаммураби, диоритовый портрет царя Хаммураби, алебастровая статуя богини Иштар.

**Ассирийский период** (1000 – 605 г. до н. э.). Образование военной монархии; ее влияние на развитие архитектуры: возведение крепостей, каменных мостов и дорог. Развитие нового типа города - города-крепости с единой строгой планировкой. Дворцовые сооружения: дворец Саргона II в Дур-Шаррукине (711-707 гг. до н.э.), дворец Ашшурбанапала. Портальная скульптура. Рельефные композиции, батальные и охотничьи сцены из дворцового быта. Героизация личности царя. Крылатые гении-хранители – шеду. Падение Ассирии под напором вавилонян и мидян.

*Самостоятельная работа*: познакомиться с мифами Двуречья. Прочитать поэму о Гильгамеше. Сделать зарисовки основных архитектурных сооружений Двуречья.

**Искусство Нововавилонского царства (VII – VI вв. до н. э.)**

Раскрыть особенности искусства Нововавилонского царства. Проанализировать конструктивные изменения в архитектуре культовых и светских сооружений. Подчеркнуть характерные черты рельефных композиций.

Подъем культуры и искусства времени правления Навуходоносора II. Вавилон – политический, экономический и культурный центр Передней Азии. Архитектура - ведущий вид искусства. Храмовое, оборонительное и ирригационное строительство. Особенности планировки Вавилона. Ворота богини Иштар. Главный храм Вавилона, посвященный Мардуку – «Эсагила», рельефные композиции из цветной глазури с изображениями идущих львов, быков и драконов. Строительство зиккурата «Этеменанки» («Вавилонской башни») - жилища бога Мардука и его жены, богини утренней зари Сарпанит. Светские сооружения: дворец Навуходоносора II, технические особенности конструкции: возведение помещений на искусственных платформах. Новый тип дворцовых сооружений – «висячие сады». «Сады Семирамиды», возведенные на искусств. террасах.

*Самостоятельная работа***:** Подготовить сообщения и иллюстрации по искусству и культуре хеттов и Митании, Персии, государства Урарту.

Тема 4 (А.з. – 9 часа, С.р. – 9 ч., М.у.н. – 18 ч.)

Искусство Древней Греции. Основные вопросы темы

1. Исторические и социальные условия становления, расцвета и упадка Древней Греции.

1. Этапы развития искусства.
2. Мифология.
3. Архитектура. Сложение и эволюция ордера. Три типа ордера. Афины.
4. Скульптура периода архаики и ранней классики.
5. Искусство высокой классики.
6. Поздняя классика.
7. Чернофигурная и краснофигурная живопись.
8. Эпоха эллинизма.
Основные термины и понятия

Акрополь, алтарь, амфора, архаика, архитрав, база, дорический, ионический, коринфский ордер, карниз, кариатиды, камарес, капитель, кора, кратер, курос, метопа, периптер, портик, триглиф, фриз, фронтон

Памятники культуры:

Акрополь (весь ансамбль) в Афинах, портик кариатид, Фидий скульптуры Парфенона, Мирон «Дискобол», Поликлет «Дорифор», Скопас «Менада», Пракситель «Гермес с Дионисом», Лисипп «Апоксиомен», Леохар «Аполлон Бельведерский», «Ника Самофракийская», Агесандр «Афродита Милосская», «Посейдон», «Дельфийский возничий», «Лаокоон», скульптура Пергамского алтаря: «Борьба Афины с гигантами», амфора из Дипилона, Эксекий «Роспись амфоры из Вульчи с изображением Ахилла и Аякса за игрой в кости», Евфроний «Пелика с ласточкой».

Домашнее задание:

1. Подготовить пересказ одного из греческих мифов.
2. Составить кроссворд на тему греческих мифов.
3. Сделай доклад о любом произведении древнегреческого искусства.
4. Сделай доклад о семи чудесах Древнего Мира.
5. Посмотри фильмы: «Троя: археологические раскопки на судьбоносной горе», «Античная Олимпия», «Делос. Остров божественного света», «Пафос. Место поклонения Афродите».

Тема 5 (А.з. -5 ч, С.р. – 5 ч., М.у.н. – 10 ч.)

Искусство Древнего Рима.

Основные вопросы темы

1.История республиканского Рима и Римской империи.

2.Архитектура.

3.Живопись. Росписи и мозаики в городе Помпеи. Фаюмские портреты.

4.Скульптурный портрет, его реалистичность и психологизм. Колонна Трояна.

5.Значение искусства Древнего Рима.

Основные термины и понятия

Акведук, арка, аркада, атрий, базилика, домус, инсулы, купол, мозаика, неф, псевдопериптер, термы, свод, форум, энкаустика.

Памятники культуры:

Капитолийская волчица, форум Романум, базилика Санта Мария Маджоре, Пантеон, термы Каракаллы, акведук через реку Гар близ г. Ним (Южная Франция), триумфальная арка Тита или Константина, Колизей, помпеянский дом: дом Фавна, Веттиев, статуя оратора (так называемый «Авл Метелл»), статуя Августа из Прима-Порта, конная статуя Марка Аврелия, портрет Каракаллы, портрет Филиппа Аравитянина, рельеф на колонне Траяна, росписи виллы Мистерий, мозаики дома Фавна в Помпеях, фаюмский портрет: «Портрет юноши в золотом венке».

Домашнее задание:

1. Ответьте на вопрос: «Как вы понимаете слова Горация: «Плененная Греция пленила своих победителей»?
2. Подготовьте на пересказ любой древнеримский миф.
3. Составьте кроссворд из терминов этой темы.
4. Подготовьте доклад о любом произведении древнеримского искусства.
5. Посмотри фильмы: «Древний Рим», «Помпеи. Путешествие в Древний Мир», «Семь чудес Древнего Рима».

Раздел II. Искусство Средних веков

Тема 5 (А.з. -5 часов, С.р. – 5 ч., М.у.н. – 10 ч.)

 Искусство Византии.

Основные вопросы темы

1. Образование Византийское Империи.
2. Архитектура.
3. Мозаики Византии (Равенна).
4. Канон в византийской живописи.
5. Художественные ремесла Византии.

Основные термины и понятия

Апсида, барабан, икона, иконопись, катакомбы, конха, крестово-купольный тип, купол, миниатюра, нартекс, неф, оранта, пантократор, паруса, трансепт.

Памятники культуры

Анфимий из Тралл и Исидор из Милета «Храм Святой Софии в Константинополе» (конструкция, интерьер, мозаики), мозаики Равенны (церкви Сан Витале), Пантократор из Чефалу и Дафнии.

Домашнее задание:

1. Ответьте на вопрос: «В чем разница между античным храмом и храмом средневековья?»
2. Составьте кроссворд из терминов этой темы.
3. Расскажите о символике христианского храма.
4. Посмотрите фильмы: «Равенна: прощание с античностью», «Стамбул- столица трех мировых империй»

**Требования к уровню подготовки обучающихся:**

По окончании 2 класса обучающиеся должны:

-знать название выдающихся памятников первобытного искусства; искусства Древней Греции, Древнего Египта, Древнего Рима; средневекового искусства: Византии, романского и готического искусства.

- различать периоды развития культуры Средневековья и Возрождения, художественные стили (романский и готический);

-кратко характеризовать роль церкви в развитии средневековой культуры, основные шедевры эпохи Возрождения;

-использовать язык аллегорий средневековья и применять при анализе художественных произведений.

**Формы и методы контроля:**

Все темы программы завершаются вопросами и заданиями для самостоятельной работы, требующими не только осмысления содержания материала, но и углубленного знакомства со специфической литературой, список которой прилагается. Для контрольного урока учащиеся самостоятельно составляют кроссворды, тесты, творческие задания, готовят компьютерные презентации и доклады по теме. Формы проверки знаний разнообразны: всевозможные тесты, портретные и художественные викторины, работа по карточкам. В качестве внеклассной работы учащиеся посещают выставки работ городских художников и привозные выставки, по результатам посещения самостоятельно делают анализ просмотра выставки и произведений.

**Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися:**

На оценку «отлично» обучающийся должен знать все основные понятия и термины по изучаемым темам; уметь узнавать и отличать памятники искусства по характерным для разных эпох художественным средствам.; уметь приводить примеры памятников и произведений искусства, относящихся к разным эпохам.; иметь достаточный кругозор в области изучаемых тем.

На оценку «хорошо» обучающийся должен знать некоторые понятия и термины по изучаемым темам; уметь узнавать и отличать памятники искусства по характерным для разных эпох художественным средствам; знать некоторые примеры памятников и произведений искусства, относящихся к разным эпохам.

На оценку удовлетворительно обучающийся должен знать некоторые примеры памятников и произведений искусства, относящихся к разным эпохам.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

В конце первой четверти обучающиеся должны

-знать понятия и термины: анимизм, барельеф, круглая скульптура, мегалиты, кромлех, дольмен, менгир, мифология, тотемизм, синкретизм, фетишизм; иероглиф, канон, капитель, мастаба, мумификация, обелиск, палетка, пилоны, пирамида, рельеф, саркофаг, сфинкс, фреска.

-узнавать и соотносить с периодом первобытности и древности памятники архитектуры, скульптуры, живописи по художественным средствам.

В конце второй четверти обучающиеся должны

-знать историю и мифологию Древней Греции;

-знать понятия и термины: арополь, алтарь, амфора, архаика, архитрав, база, дорический, ионический, коринфский ордер, карниз, кариатиды, камарес, капитель, кора, кратер, курос, метопа, периптер, портик, триглиф, фриз, фронтон;

-знать основные памятники древнегреческого искусства.

В конце третьей четверти обучающиеся должны

-узнавать и соотносить с периодом древности и средневековья памятники архитектуры, скульптуры, живописи по художественным средствам.

-знать понятия и термины: акведук, арка, аркада, атрий, базилика, домус, инсулы, купол, мозаика, неф, псевдопериптер, термы, свод, форум, энкаустика, апсида, барабан, икона, иконопись, катакомбы, конха, крестово-купольный тип, купол, миниатюра, нартекс, неф, оранта, пантократор, паруса, трансепт.

В конце четвертой четверти обучающиеся должны

-узнавать и соотносить с периодом романского и готического средневековья памятники архитектуры, скульптуры, живописи по художественным средствам.

-знать понятия и термины: алтарь, аркбутаны, донжон, замок-крепость, контрфорсы, полуциркульная арка, неф, портал, придел, трансепт, травея, шпалера, витраж, «готическая роза», шпиль, аркбутан, нервюры, травея, стрельчатая арка, звериный стиль, портал.

-знать основные памятники романского и готического искусства: Собор в Вормсе, собор в Шпейере, дворец Алькасар в Сеговии, архитектурный комплекс в Пизе, собор Святого Марка в Венеции, Лондонский Тауэр, Нотр - Дам ла Гранд в Пуатье, Собор Парижской Богоматери (архитектура, скульптура, витраж), собор в Кёльне, Шартрский собор (архитектура, скульптура, витраж), скульптура портала из Страсбургского собора, всадник из собора в Бамберге, Эккехард и Ута из собора в Наумбурге,книжная миниатюра: Ноев ковчег, миниатюра псалтыри св. Людовика, «Великолепный часослов герцога Беррийского» братьев Лимбургов, собор Святого Вита в Праге.